

Смысловая икона Всевышнего

*Во Славу Всевышнего,
на пользу Отечества, для блага Человека*

*Рождество Твоё, Христе Боже наш,
озарило Миръ светом познания*

Вместо введения

Текущий всеобъемлющий исторический контекст ведет к качественному цивилизационному переходу: человеческое восприятие изменится так, что человек будет способен увидеть и услышать то, что тысячу раз, вроде, слышал и видел, но по-настоящему никак не видел и не слышал. В результате откроется возможность обратить внимание на увиденное и услышанное, исследовать его, благодаря Всевышнего за все происшедшее. Это приведет к тому, что человек будет качественно меняться сам и через себя менять окружающий его Миръ.

Ключевым моментом здесь будет понимание Всевышнего и Его связности, или неразрывности, с Мирозданием и Человеком.

Смысловая икона Всевышнего – наше, авторов этой статьи, сильное и дерзновенное понимание Того, Кто «выше всех и вся». В этом понимании парадоксально сочетаются и простота, и сложность старых-новых понятий, и необычность смысловых конструкций.

Представляемое понимание Всевышнего в своих основаниях имеет:

- православную традицию осмысления и понимания явленной Человеком-Спасителем Пресвятой Тр'оицы, молитвенное вживание и осмысление Его жизненного подвига;*
- исследовательские опыты понимания природы Движения и связанной с ним природы Целого, природно-социального естества Человека и его способности Мыслить, не мыслимой без Искры¹ Всевышнего, подаренной ему;*
- опыт предельного смыслового, понятийного и логического обобщения опыта Присутствия внутреннего человека в человеческом Имени Спасителя 'Иисус Христос', см. подробнее [1].*

*Всевышний (по непосредственному смыслу самого этого слова) – это Тот, Кто выше, величественнее всего, всех и вся, реального и нереального, мыслимого и немыслимого; Тот, Кто по Своей смысловой полноте качественно превосходит Бога, все Мироздание и Человека в нем. Но, одномоментно (поскольку мы, несмотря на Его запредельность, утвердительно говорим о Нем), Он – Тот Всевышний, Который, как Переход, только – *здесь-и-теперь*. Поскольку для выхода из запредельного нет никакого другого основания и возможности кроме Самого Всевышнего, постольку Он, как Запредельный, присутствуя здесь-и-теперь, становится Тем, Кто исполняет то, что в Его же Замысле².*

Смысл (согласно словарному определению) – это и общее содержание, которое объединяет, например, некоторые составляющие (при этом не сводится к их значениям); это – и цель, основание, предназначение чего-либо или кого-либо и их совокупности. Для человека (добавим от себя) это – и внутренний импульс его собственной жизни, проживаемый им здесь-и-теперь, и то, ради чего эта жизнь... Это – его Р-адическое бытие в особом пространстве его смыслов и идей.[2] (В русском языке «смысл» лингвистически непосредственно связан с «мыслью».)

Икона (согласно словарному определению) – это изображение, образ изображаемого. Чтобы икона соответствовала своему смыслу, иконописцу непременно нужен некоторый импульс

/ отклик, или обусловленность от изображаемого иконой. И тогда она может превзойти себя как просто изображение: сквозь изображение может проявиться, или засветиться сам изображаемый.

Смысловая икона – это когда изображение образовано словом (словесное изображение³), и смысл этого слова и есть непосредственно его элементарное значение (см. подробнее ниже по тексту), указывающее на изображаемого. Словесное изображение, в этом случае, может обладать достоинствами, которые не доступны краскам, дереву или камню.

Поэтому, образуя *Смысловую икону Всевышнего*, надо иметь ввиду, что слова, как изобразительные средства, должны быть наисовершеннейшими, т.е. обладать здесь, по возможности, характеристиками, выпадающими из свойств всего, всех и вся, т.е. своим смыслом (в этом своем контексте) принадлежать только и именно этой иконе – посылно отображать запредельное.

Всевышний (синоним Абсолют) – *это Тот, Кто, одномоментно, и полной Своей неприступностью доступен, и в Своей доступности совершенно неприступен; Тот, Кто непостижимо познаваем и познаваемо непостижим.*

Смысловая икона Всевышнего – это словесное⁴ изображение *запредельного Перехода*, а именно – Перехода от Всевышнего «ещё-НЕТ» к Всевышнему «уже-НЕТ»:

– Всевышнего «ещё-Нет» – это Тот, Кто ни при каких условиях никогда не доступен ни для какого внутреннего или внешнего, непосредственного или опосредованного восприятия никакому Человеку; Всевышнего, как Невоспринимаемого, не-Существует; отчасти, это можно отнести к апофатическому («отрицательному», мистическому, таинственному) моменту характеристики Всевышнего;

– Всевышнего «уже-НЕТ» – это *предельное* состояние (качественно отличающееся от *Запредельного*), уже полностью воспринимаемое, а потому и хорошо мыслимое в границах, и потому – это уже не-Всевышний, здесь Он уже не-Существует, потому что Он не-Такой, или это – не-Он; отчасти, это можно отнести к катафатическому («положительному», восходящему от человеческого разума) моменту характеристики Всевышнего.

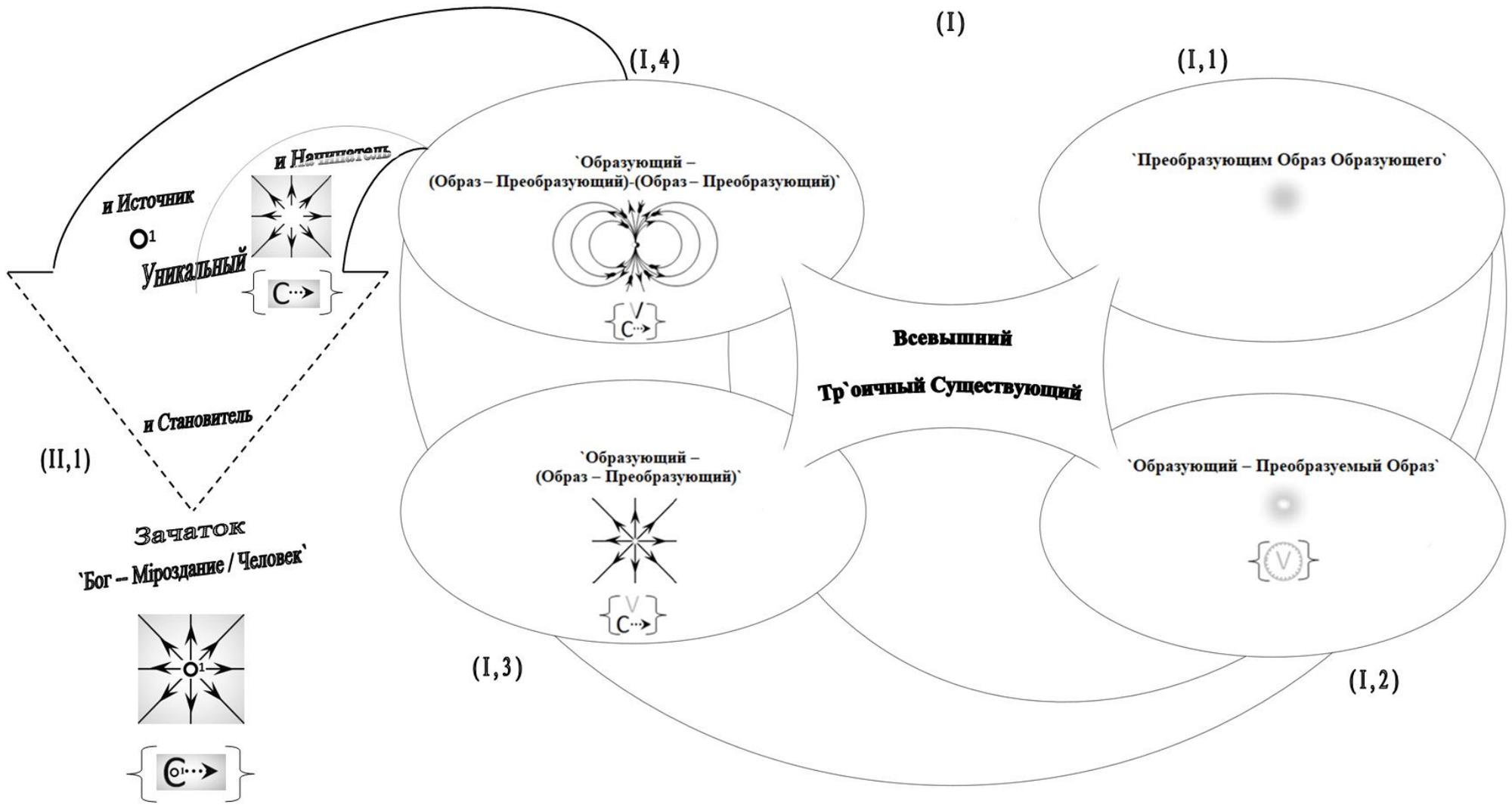
Иначе говоря, *воспринимаемый* Всевышний не существует *так же*, как не существует *невоспринимаемый* Всевышний. А существует только и именно указанный *запредельный Переход*, как `Невоспринимаемый-Воспринимаемый`.

А потому *Смысловая икона Всевышнего* есть словесное изображение Того, Кто как (Запредельный, имеющий только свои элементарные свойства) Переход `Невоспринимаемый-Воспринимаемый` существует здесь-и-теперь.

(Апострофы, здесь примененные, – `Невоспринимаемый-Воспринимаемый`, – и используемые в статье в дальнейшем, обозначают связность, или неразрывность, составляющих этой формы.)

Смысловая икона Всевышнего (по внешней форме) – это геометрическое изображение исполненности свернутой формы указанного *Перехода*:

`Преобразующим Образ Образующего`



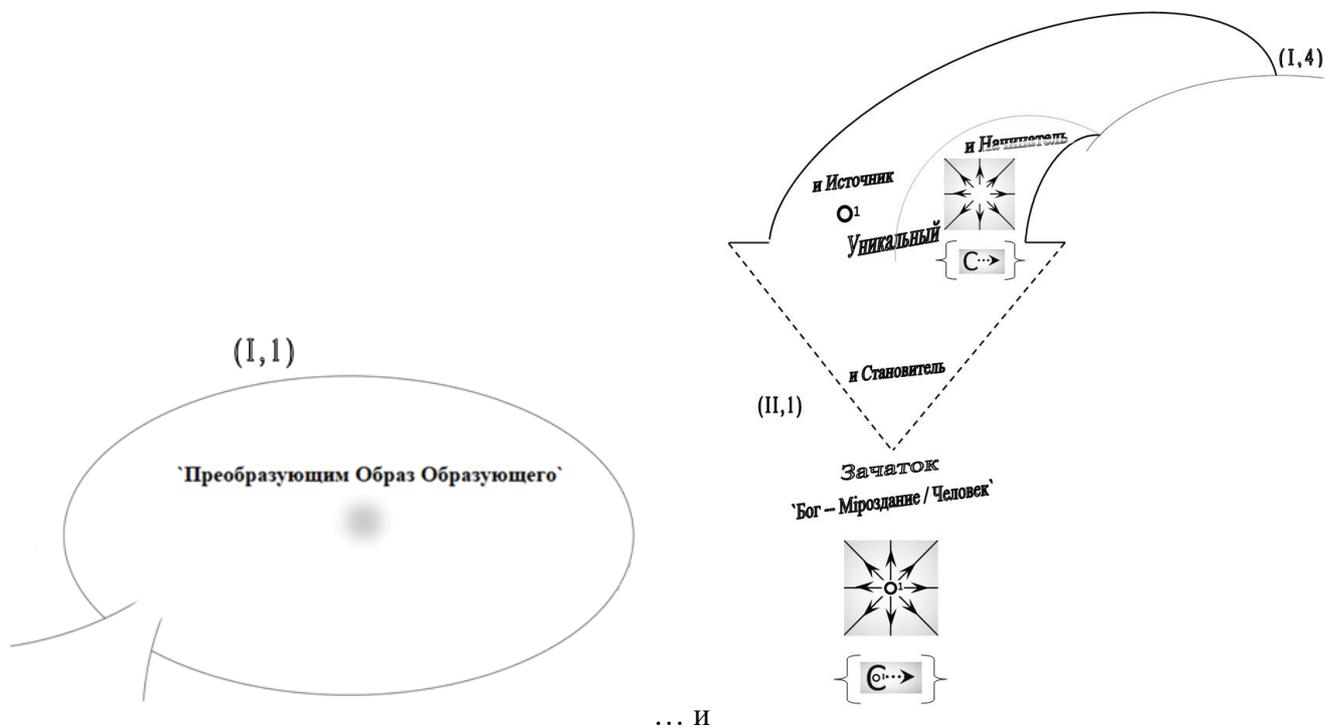
Опишем приведенное изображение:

1. В центре изображения – криволинейный четырехугольник: это – имя изображения, «**Всевышний**», или «**Тр'оичный Сущестующий**»; ячейкой этого изображения является взаимная обусловленность трех составляющих: **Образ, Образующий и Преобразующий** (эта взаимная обусловленность имеет пять разных форм: четыре овала – внутренние характеристики и большая стрелка – внешняя характеристика; подробнее см. ниже):



(Выбранный здесь способ указания ударения на букву «о» – «Тр'оичный» призван оттенить уникальность и принципиальную несводимость друг к другу составляющих Образ, Образующий и Преобразующий⁶.);

2. Как указано в п. 1, Тр'оичный Сущестующий обладает пятью характеристиками: четырьмя внутренними и одной внешней. Внутренние характеристики изображены внутри четырех овалов с контуром серого цвета (I,1-4) и их формой сопряжения с криволинейным четырехугольником. Внешняя характеристика изображена большой стрелкой с контуром черного цвета (II,1) и ее указанием:



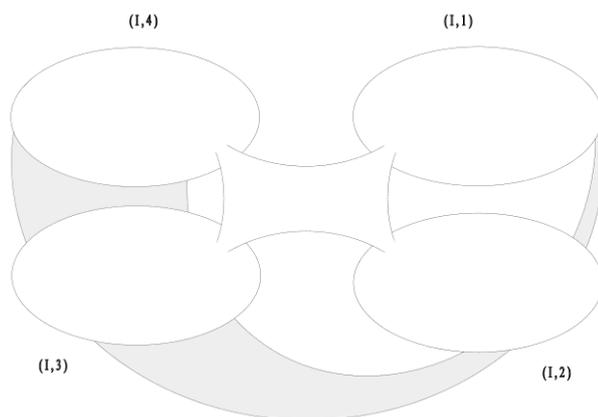
3. Каждая из четырех внутренних характеристик (четыре овала) фиксируются совокупностью

а. текста в апострофах; апострофы `` обозначают связность, или совершенную неразрывность (или полную неправомерность раздельного рассмотрения) заключенных в них слов и смыслов;

б. графического образа, расположенного сразу под текстом в апострофах и визуально дополняющего и иллюстрирующего смысл, фиксируемый текстом;

в. знакового изображения, как краткой фиксации указанного смысла⁵;
(в овале (I,1) графический образ и знаковое изображение неразличимы);

4. Между овалами, – начиная от (I,1) и заканчивая (I,4), и по направлению движения часовой стрелки, – проходит расширяющаяся овальная полоса (см. ниже на рисунке – заполнена заливкой серого цвета):



Эта полоса указывает на последовательное и накопительно-объединительное раскрытие смысловой полноты Тр`очного Существующего: от полноты свернутой (I,1) – к полноте раскрытой (I,4), через последовательное и накопительное, а в (I,4) и объединительное раскрытие смысловых контекстов Образующего, Образа и Преобразующего.

Все внутренние формы, – криволинейный четырехугольник, овалы и полоса, – имеют одну и ту же контурную линию. Это указывает на одномоментность и равную полноту (или равномогущество) заключенного во внутренних формах смысла. Здесь нераздельны: *последовательность* раскрытия и *одномоментность* присутствия всех внутренних характеристик, *общность* одного имени и *особенность* четырех внутренних характеристик;

5. Краткое смысловое дополнение к п.п. 3 и 4:

(I,1) – это свернутая смысловая полнота Тр`очного Существующего, как полная неопределенность смысловых контекстов и Образующего, и Образа, и Преобразующего:

Преобразующим Образующий существует в качестве Образа.

(Здесь фиксируется характеристика Всевышнего как П р и с у т с т в и е здесь-и-теперь, как запредельный *Переход* `Невоспринимаемый-Воспринимаемый`; форму *Преобразующим Образ Образующего* мы полагаем запредельной, со свернутой смысловой полнотой);

(I,2) – это начальное раскрытие определенности Образующего, как неполный смысловой контекст Образующего:

Образующий – образует Преобразуемый Образ, как О-границитель Образующего.

(Здесь фиксируется характеристика Всевышнего как Его двоичное⁶ различие, в котором *Преобразуемый Образ* есть внутри-Тр`очное Имя *Образующего*, сопричастное Именуемому и относящееся только к начальному раскрытию определенности *Образующего*, т.е. к (I,2).

Это есть указание на различие невоспринимаемого *Образующего* и воспринимаемого *Преобразуемого Образа*.

Это – указание и на внутри-Тр`очную активность *Образующего* (Который – образует), и на внутри-Тр`очную связность *Преобразуемого Образа*.

Образующий образует только и именно *Преобразуемый Образ*, а *Преобразуемый Образ* есть внутри-Тр`очное Имя только и именно *Образующего*);

(I,3) – это начальное раскрытие определенности Преобразуемого Образа, как неполный смысловой контекст Образа:

Образующий – *Причинитель, образующий связные Образ и Преобразующий*;

Образ – *Преобразующим есть О-границитель Образующего*;

Преобразующий – *местоприсутствует Образом*.

(Здесь фиксируется внутри-Тр`очное «внутреннее» различие Воспринимаемого, как связных Образа и Преобразующего. Это – тр`очное накопительное различие `Невоспринимаемый-Воспринимаемый`, в котором Образ и Преобразующий соучастны друг другу);

(I,4) – это раскрытая смысловая полнота Тр`очного Существующего, как, – через полный смысловой контекст Преобразующего, – полные смысловые контексты и Образующего, и Образа:

Образующий – *и Причинитель, образующий связные Образ и Преобразующий; и Преобразующим представлен и проявлен Образом*;

Образ – *и Преобразующим есть явленный Образ Образующего, как Его О-границитель и Представитель; и Преобразующим есть Начинатель и Становитель*;

Преобразующий – *местоприсутствует Образом, и преобразуя Образ в О-границителя и Представителя Образующего, и проявляя Его Начинателем и Становителем*.

(Здесь фиксируется внутри-Тр`очная активность различимо-связных Образа и Преобразующего в том, что Они являются *Представителями* (являют Собой представительство) Образующего и Собой (через Образующего) образуют кардинально *Новое* (по отношению к четырем внутренним характеристикам), сопровождая в последующем это Новое, в существенной для него мере; см. подробнее п.6 и [3].

Раскрытая смысловая полнота (I,4) такова, что она накопительно-объединительно содержит в себе не только все три предыдущие характеристики (I,1), (I,2) и (I,3), как бы повторяя их в себе, но и саму себя – характеристику (I,4). И именно этот повтор через (I,4) всей последовательности (I,1) ... (I,4) является тем «процессом удвоения», который образует кардинально *Новое*.

Раскрытие смысловой полноты включает в себя и процесс накопления смыслового контекста.)

(стилистика п.5 именно такова, чтобы отобразить требуемые смыслы)

В графических образах и знаковых изображениях *Образующий* ассоциируется, соответственно, с точкой в центре образа (I,2-4) и знаком ∇ ; *Образ* – с прямой и криволинейной линиями (I,3-4) и знаком \mathcal{C} ; *Преобразующий* – с наконечником стрелы \rightarrow (I,3-4) и знаком $\cdots\rightarrow$; в (I,1) размытое пятно неопределенности ассоциируется со всеми Тремя; в (I,2) светлая о-границенная точка ассоциируется с *Образующим*, а само пятно с выколотостью по центру – с неразличимыми *Образом* и *Преобразующим*; подробнее см. [3];

Краткое дополнение к (I,1):

Слова русского языка «образ», «образующий» и «преобразующий» для *Смысловой иконы Всевышнего* ключевые. Их лингвистические характеристики здесь совпадают с их словоформой, которая соответствует элементарному смысловому значению слова. А это элементарное смысловое значение, в свою очередь, исключительно связано с собственным смыслом корня слова (слова здесь стоят в именительном падеже):

– *образ* (о-б и раз) (существительное) – коренной смысл данного слова (но именно тогда, когда «как слышу – так и понимаю») можно охарактеризовать как *полный охват* (о – коло/круг)

свыше (б / буки – Бог) одного уникального (раз – один, как начало); (кóло — общеславянское слово со значением «круг»)

– *образующий* (образ и -ующий) (причастие) есть языковая форма личного активного процесса уникального созидания; тот, кто, как причинитель, образует;

– *преобразующий* (пре- и образующий) (причастие) есть языковая форма личного активного повторного процесса (форма добавочного действия при основном действии; в данном случае приставка пре- синонимична приставке пере-), преобразующего текущее: и сравнивающий образ с образующим (отсылающий образ к образующему), и делающий образ превосходящим самого себя – началом иного;

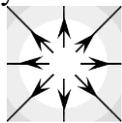
Форма *Преобразующим Образ Образующего* есть непосредственная семантическая форма, восприятие и понимание которой здесь тождественны элементарным смысловым значениям слов и их накопительному (от «о-б-раз» к «образ-ующему» и к «пре-образующему») нераздельному сочетанию в этой форме, см. выше.

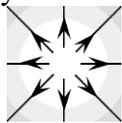
6. Большая внешняя стрелка черного цвета (оттеняющая внешность от внутреннего) есть кардинальное завершение расширяющейся овальной полосы (именно так, примерно, и изображен выход стрелки из овала (I,4)). Эта стрелка есть фиксация внешней, пятой, характеристики Тр`оичного Сущестующего: *уникального и Источника, и Начинателя, и Становителя*.

Эта характеристика, одновременно:

а. Как *Источник* есть свернутые в точку O^1 , – через (I,4), – все четыре внутренние характеристики (I,1-4) Тр`оичного Сущестующего;

б. Как *Начинатель* есть преобразованный (I,3). Внутренне содержание овала (I,3), – «само по себе» оставаясь как есть, – *двоится* («удваивается») преобразуясь. Его *двоенность* («двойник») обладает теперь меньшей, а именно предельной смысловой полнотой, или мощью. Этот «двойник» теперь – без Образующего и без тенденции к (I,4), или (Образ – Преобразующий). Словесной формулой это фиксируется как *Образ, местоприсутствующим Преобразующим*, а



графически – как , с белым пятном в центре;

(Имя пятой характеристики «*Уникальный и Источник, и Начинатель, и Становитель*» непосредственно связано с (I,4). Что и изображено полупрозрачной формой Начинателя ~~и Начинателя~~, поскольку Начинатель принадлежит одновременно и внутренним, и внешней характеристикам.)

в. Как *Становитель* есть взаимная обусловленность Начинателя и Источника. Становитель «запутанно-неопределенно» (одновременно) находится и внутри большой внешней стрелки, и вне ее.

Эта неопределенность изображена пунктирной линией острия большей внешней стрелки и ее указанием на имя «*Зачаток*», или развернуто: *Бог – Мироздание / Человек* (и на ниже расположенные его графический образ и знаковое изображение). Где *Бог* представлен точкой O^1 ,



а *Мироздание / Человек* – , подробнее см. [3]. *Мироздание* и *Человек* здесь неразличимы.

7. Последовательность (I,1) ... (I,4) *начинается из* (I,1)⁷ и через (I,4) *накопительно-объединительно возвращается* же к (I,1)⁸, качественно преобразуясь уже во вне – как (II,1), как образование кардинально Нового, по отношению к последовательности (I,1) ... (I,4).

Смысловая икона Всевышнего (по своему внутреннему содержанию) – это то, что посылно для себя (используя средства, отнесенные к запредельному) являет и указывает на «неприступную доступность и доступную неприступность» Всевышнего.

Всевышний – потому что Он «выше» всех, а именно – Все-вышний.

Существующий – потому что Всевышний существует.

Тр'оица – потому что, чтобы Всевышний существовал как Переход, Он должен быть Тр'оичным, с пятью существенными для Себя характеристиками. И тогда Им и из Него образуется (здесь – как модель⁹ предельного) *Міроздание* и *Человек*, которые, в результате своего последующего взаимно обусловленного становления, могут содержать в себе Всевышнего, как главного Актора всего Міроздания и Человека в нем. Но Міроздание может содержать в себе Всевышнего только Человеком и через Человека; подробнее см. [3].

И уже Тр'оица существует нераздельно-неслиянно, как запредельная смысловая полнота взаимной обусловленности уникальных (с запредельной же смысловой полнотой), принципиально не сводимых друг к другу, связанных и Образующего, и Образа, и Преобразующего – *Преобразующим Образ Образующего*.

Всевышний есть Тр'оичный Всевышний.

Существующий есть Тр'оичный Существующий, как Тр'оица нераздельно-неслиянно существующая, как активное явление смысловой полноты уникального причинительного и созидательного Тр'оичного Существующего, с пятью существенными характеристиками.

Всевышний \equiv Существующий \equiv Тр'оица.

Тр'оичный Всевышний \equiv Тр'оичный Существующий \equiv Тр'оица нераздельно-неслиянно существующая

Бог – это Всевышний, у Которого Тр'оичность не проявлена (до прихода Спасителя); Бог – одномоментен, неразрывен и неслиян с Мірозданием и Человеком; Бог, Міроздание и Человек, все вместе – как Зачаток, есть исполненность Всевышнего; Бог обладает *большой* смысловой полнотой, чем Міроздание и Человек, но *меньшей*, чем Всевышний.

Бог (как составляющий Зачатка) – это «Небо», Которое есть Тот, Который, по отношению к человеку, всегда «там-там-там»¹⁰.

Міроздание и Человек (как составляющие Зачатка) – это «Земля», Которая есть Тот, Который уже обладает таким различием, которое потенциально способно к своему усложнению, разделению и дроблению.

Именно Тр'оичный Всевышний выводит из Себя Зачатком, или «Началом» (новым Центром, Головой; см.[4]) и Бога, и Міроздание и Человека. (Міроздание и Человек здесь еще неразличимы.)

Бог, с одной стороны, и Міроздание и Человек, с другой, здесь нераздельны и неслиянны. Бог во взаимной обусловленности с Мірозданием и Человеком выступает Их Источником, а Міроздание и Человек – Местоприсутствием Бога.

(Последние четыре абзаца – это смыслы Быт.1:1 на библейском иврите (см. [4]) языком *Смысловой иконы Всевышнего*.)

Бог – это Всевышний, у Которого Тр'оичность представлена в виде смысловой точки, когда Тр'оичность уже явлена Человеком-Спасителем.

Человек – это Тот, Кто, находясь в Міроздании, есть *так* преобразованное Міроздание, что способно принять в себя Искру Всевышнего; см. [3].

Человек-Спаситель – это Тот, Кто Всевышним в своей смысловой полноте превосходит Зачаток, поскольку Его Искра является местоприсутствием Тр'оицы, или Всевышнего.

=====

Если обратиться к традиционному языку, и «чувственным», и молитвенным смысловым синонимом *Образующего* является *Отец, Образа – Сын, Преобразующего – Святой Дух*.

Тогда приблизительный синонимический смысловой ряд атрибутивных характеристик Всевышнего выглядит так:

- атрибут определяющий: *‘Святым Духом Сыновний Свет Отца’*;
 - атрибут двоичный: *‘Отец есть Источник Святым Духом Сыновнего Света’*;
 - атрибут троичный: *‘Отец рождает Сына и изводит Святого Духа и представлен Ими, как Святым Духом Сыновний Свет; Сын есть местоприсутствие Святого Духа’*;
 - атрибут кардинальный: *‘Отец рождает Сына и изводит Святого Духа, представлен и проявлен Ими, как Святым Духом Сыновний Свет; Сын есть, местоприсутствием Святого Духа, Образ Отца и Начинатель Мировоздания и Человека в нем; Святой Дух представляет Сына Образом Отца и проявляет Сына Начинателем Мировоздания и Человека в нем’*.
- Сын нераздельно-неслиянно существует с Отцом и Святым Духом.*

(Сын здесь – внутри-Тр^оичный Сын, а не Сын Адама – Сын Человеческий, как живое местоприсутствие Всевышнего. Подробнее см. [3].)

Пресвятая Тр^оица – *живо-творяща*. Мы не знаем и не можем знать Ее не-животворящей, как минимум в текущей конфигурации Мировоздания.

Одномоментность Всевышнего, как Перехода, и образованного Им Зачатка (как нераздельных и неслиянных, с одной стороны, Бога и, с другой – Мировоздания и Человека) есть Метафизический Крест Всевышнего.

Если Смысловая икона Всевышнего соответствует своему смыслу, то предстоящее качественное изменение всей жизни человека и Мировоздания будет выражено по отношению ко Всевышнему, Человеку, Обществу и Мировозданию так:

Отче наш, Который – «там-там-там» (в Небе):

– Имя Твое – *‘Святым Духом Сыновний Свет’* пусть будет освящено; Твое Царственно-начинательное Присутствие и Твоя Воля (как нераздельное, образующее и преобразующее местоприсутствие Святого Духа в Сыне) пусть придут и будут иметь сопричастное для нас и в нас место во всей нашей жизни;

– чтобы мы (через сопричастие Святому Духу в Сыне и соучаствуя Спасителю в Его жизненном подвиге) узнавали волю Отца о себе как Его дар, шли и приумножали (насущным для себя «хлебом») этот Его дар нам;

– чтобы мы (на пути приумножения своих даров Свыше) совместно со своими искренними и ближними образовывали образы подобия того, что было в момент сопричастия Святому Духу в Сыне, которое было в нашей жизни (и прежде всего образовывали отношения лик-к-лику); понимая при этом, что как нам оставили наши промахи и не заметили нашу нецелостность (когда, – в ответ на наши искренний поиск, – даром давали дар Свыше), подобным образом и мы сами призваны поступать по отношению ко всем человекам, чтобы у нас не было отнято то, что, как полагаем, мы уже имеем;

– чтобы мы не попали в ситуацию испытания, понуждающую нас отказаться (по нашим немощи и маловерию, по неразумности) от личного дара Свыше; и чтобы при встрече с Лукавым впереди нас встал Спаситель;

– чтобы мы от лика к Лику приносили благодарение Спасителю, а через Него – Отцу, от всего сердца за все бывшее с нами.

«Пред человеками ныне, может быть как никогда после пришествия Спасителя, предлежит – простирается Царство Небесное, как реализация Замысла Всевышнего о Мировоздании и Человеке¹¹ в нем: такое Мировозданию, такая конфигурация Мировоздания и Человека в нем, в котором будут повсеместно иметь место Правда, исходящая Всевышнего, Праведность человек,

как носителей Искры Всевышнего, и Справедливость соборности всего живого, как образа подобия внутри-Тр'оичной связности (неразрывности). Будет иметь место целостное единство Правды, Праведности и Справедливости, как воплощения Любви.

Но такое Мiроустройство не может взаться из ниоткуда и просто так. Оно не может возникнуть:

– без сознательной и целенаправленной, трудной и радостной работы и соработничества Человека-Спасителя и человек над этим Замыслом Всевышнего, – Человек призван сделать прямыми пути Всевышнего (Мф. 3:3), сделать здесь все, зависящее от себя;

– без преобразующего сопутствия этой работе Всевышнего и без конечного преобразования Всевышним «всего и вся» (текущих Мiроздания и Человека в нем), – Всевышний делает то, что не под силу Человеку, но Он не в состоянии сделать Сам то, что Он может сделать через Человека.

Поэтому такое Мiроустройство не может взаться без воплощения (хотя бы в самой малой мере, но достаточной для исполнения Замысла Всевышнего, ср. Лк. 19:11-13) уже в текущем историческом контексте Правды, Праведности и Справедливости, в их целостном единстве:

– не будет Правды, если нет Праведников, которые являются ее полномочными представителями, и нет общества, которое воплощает Справедливость;

– не будет человек Праведным, если он весь не стремится к Правде и не строит Справедливые отношения со всем живым;

– не будет общество Справедливым, если оно не следуют за Праведниками и не целелеполагает Правду, являющую Любвю.» [1]

Это и есть начало реализации обусловленности человеческой жизни Всевышним, как преддверие Человека Лик-ующего – Человека Целого (Источником которого является Всевышний), живущего в Целом Мiроздании (преобразованного Человеком при сопутствии Всевышнего). Человека, обладающего из-Целенной жизнью, из-Целенным восприятием и из-Целенным мышлением...

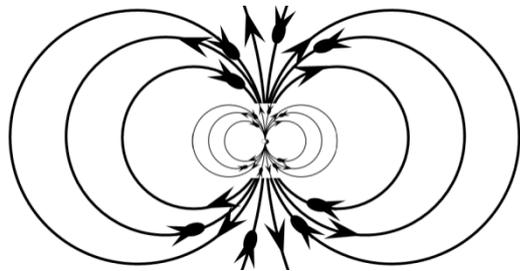
«В Мiре мучение / бедствие имеете; но мужайтесь / дерзайте: Я победил Мiръ», – досл. перевод Ин.16:33.

Сноски

¹ (Для лучшего понимания содержания этой сноски, предварительно необходимо прочесть текст этой статьи.)

«Искра Всевышнего» – это образ подобия (образ – с меньшей смысловой полнотой) или смыслового контекста внутри-Тр'оичного *Образа* (это – лик мужа / мужчины), или смыслового контекста внутри-Тр'оичного *Преобразующего* (это – лик жены / женщины); каждый указанный смысловой контекст, или лик, человека – в своей особенности и уникален, и произведен от внутри-Тр'оичного смыслового контекста, соответственно, или *Образа*, или *Преобразующего*.

Человек-Спаситель есть завершенная исполненность Метафизического Креста Всевышнего, превосходящая по смысловой полноте полноту Зачатка. Лик Человека-Спасителя особенно – принципиально уникален: Его личный Контекст есть образ подобия контекста именно внутри-Тр'оичного *Образа* (а не Его "производная"), обусловленный образами подобия контекстов именно внутри-Тр'оичных *Преобразующего* и *Образующего* (см. подробнее [3]), а потому внутри Его Лика-контекста сумел поместиться и раскрыться "весь" Всевышний. Схематически Лик Спасителя можно зафиксировать так:



графически



или знаком

Собственно, Спаситель не только из-Целил промах Адама и Евы в их дерзком поступке с Каином, но и исполнил упование всех человеков... См. несколько подробнее в [3].

Муж и жена призваны (взаимно обусловлено по отношению друг к другу) образовать, через дар Свыше, особенный в своей и уникальности, и производности образ подобия внутри-Тр`оичной связности *Образа и Преобразующего*.

² «Замысел Всевышнего», в нашем случае, – это то, что следует из *Смысловой иконы Всевышнего*.

³ В словесном изображении, например, цветовая игра красками (цветными красящими веществами) в соответствующем изображении – это смысловая игра понятиями, их необычными сочетаниями, смешениями.

⁴ Избранными только для этой цели словами – их сочетанием.

⁵ Знаковое изображение само по себе, как известно, не совпадает с фиксируемым им смыслом; здесь оно заключено в фигурные скобки. Скобки не имеет отношения к, собственно, самому знаку: они используются для того, чтобы различить знак от графического образа над ним.)

⁶ Форма ударения «двоичное или троичное» фиксирует смысловую полноту, или мощь, меньшую, чем полнота формы ударения «Тр`оичное». Иначе говоря, здесь есть две смысловые полноты, фиксируемые или апострофом совместно с полужирным шрифтом и курсивом, или - просто полужирным шрифтом и курсивом: Тр`оичное, троичное.

⁷ Определяющего всю эту последовательность и где, однако, Тр`оичные смысловые контексты полностью свернуты. Но, будучи свернутым, (I,1), своей накопительной последовательностью от «о-б-раз» к «образ-ующему» и к «пре-образующему», является тем началом, из которого проявляется вся последовательность (I,1) ... (I,4).

⁸ Но уже – как к своему моменту (равно как и к (I,2) и (I,3)), через (I,4), где Тр`оичные контексты накопительно полностью раскрыты и поэтому становятся объединительными и потому образующими, через двоение, кардинально Новое, как предельное; подробнее см. [3].

⁹ *Модель* (в общем случае) – это то,

– что ограничено воспроизводит и реальность, и, одновременно, представления человека о реальности и обусловленность этих представлений реальностью и предшествующими представлениями;

– что открывает вероятность и возможность увидеть и неожиданные стороны именно представления человека о реальности, и обнаружить не воспринимаемые и/или не понимаемые ранее характеристики самой реальности.

Взаимная обусловленность (в общем случае) – это взаимная зависимость (связь), наделяющая относящиеся стороны соответствующими этой зависимости свойствами, как *связное* (или неразрывное; *связный* – от связать) взаимное полагание друг друга, определяющее их существование и бытийность; взаимная обусловленность существенна для относящихся сторон, меняет их качество.

¹⁰ «"Шамаим" (небо) – множественное число слова "шам", переводимое указательным местоимением "там". "Шамаим" указывает на все то, что существует вне пределов человеческой досягаемости, через что мы получаем свет, что вне и сверху – там и там.» [4]

¹¹ Человек – это связность Человека-Спасителя и всех человеков – совокупный Человек.

Литература

1. С.В. Костюченко, В.Ю. Татур, [Человек Лик-ующий](#) // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.28432, 16.04.2023

2. В.Ю. Татур, [Р-адический человек](#) // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.26082, 06.02.2020
3. С.В. Костюченко, В.Ю. Татур, [Тр'оично-целостная система взаимной обусловленности как первичная модель коррелятивного исчисления](#) // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.28253, 31.12.2022
4. Б.И. Берман [Библейские смыслы. Кн. 1.](#) – М.: Лайда, 1997. – 200 с.