

С.И.Якушко

ПОЧЕМУ И КАК ДУША ПОКИДАЕТ ЗЕМЛЮ НА 40-Й ДЕНЬ?

Число 40 самое загадочное, самое таинственное не только в славянской, но также в европейской и христианской культурах. Это число широко используется в религиях и ритуалах разных народов, в некроциклах, в календаре древних славян, оно прочно вошло в народные поверья и пословицы и т.д.

Что же такого особенного в числе 40?

Ученые давно заметили, что число сорок, образовалось не по правилам других количественных числительных, т.к. после чисел двадцать и тридцать, должно бы следовать сорок. То есть слово сорок выпадает из обычного ряда числительных десятков. Задумайтесь, двадцать и тридцать – это сокращение от словосочетаний: два-десять и три-десять. Со словами пятьдесят, шестьдесят, семьдесят и восемьдесят все еще понятнее. А вот слово сорок стоит как-то особняком и никак этимологически не связано с четырьмя десятками.

Почему к нему какое-то мистическое отношение – многие боятся числа 40, даже не отмечают сороковой юбилей. С чем это связано?

Считается, что число сорок – это сакральное библейское число, означающее сорок столетий, т.е. период обращения «кометы-возмездие», а это означает время между глобальными космическими катастрофами, в том числе и время от Ноева потопа до очередной космической катастрофы (конца света) в масштабе год (день) за век.

Термин «сорок» (срок) прочно вошел в литературу и быт всех народов Земли. Например, в России бочка на сорок ведер называлась мерной, а 1/40 часть ведра (250 мл) называлась «сороковка». Сор'ок – назывался безмен-пудовик, взвешивающий до сорока фунтов (сорок фунтов составляют пуд). Связка из сорока соболей называлась «сор'ок», такое количество соболей требовалось для пошива боярской шубы.

Не менее характерна символика числа сорок и *в архитектуре*.

Например, купол самого известного храма – Святой Софии в Константинополе (современный Стамбул) имеет сорок окон, расположенных по кругу. Знаменитый Баальбекский храм в Ливане имеет сорок колонн. Аналогичное число колонн имели и некоторые другие храмы Древнего мира: храмы друидов, храм Иезекииля, и этот список можно значительно расширить.

В инских языческих храмах изображались сорок лучей, исходящих из Храма Солнца. Империя Инков делилась на сорок провинций; единицей переписи населения были сорок тысяч человек.

В религиях народов мира число 40 встречается довольно часто.

В Священном Писании слово сорок встречается сто пятьдесят раз, при этом оно воспринимается как важное священное, знаменательное. В православии число 40 во многих случаях используется для установления количества молитвенных действий (например, сорокоуст).

Согласно Ветхому Завету, всемирный Потоп длился 40 суток; Моисей водил евреев по пустыне 40 лет; 40 дней постился Христос в пустыне, в честь чего 40 дней длится Великий пост; 40 дней – время, прошедшее между Воскресением Христа и его Вознесением; в Ветхом Завете 40 дней провел Моисей на горе Синай и т.д.

Жизнь Моисея делится на три периода по 40 лет: 40 лет при дворе фараона, 40 лет в земле Мадянской и 40 лет, освобождая Израиль. Также 40 лет с момента распятия Иисуса до разрушения Иерусалима. Наказание Израиля за грехи в течение 40 лет.

Кроме того, Вознесение, наступающее на сороковой день после Воскресения Христова, совпадает обычно с концом весны и началом лета, сменой важных земледельческих сезонов. В прежние времена в народном календаре праздник наполнялся

и аграрным смыслом. То есть на сороковый день после пасхального празднования природа оживала повсюду, где проходил Христос.

В исламе число 40 символизирует смерть, но также и примирение; Магомет был призван в 40 лет; Коран читают каждые 40 дней. Будда в проповеднических скитаниях провел, по преданиям, 40 лет.

В астрономических знаниях и квантовой механике

В астрологии число 40 связано с делением зодиакального круга (360°) на 9 равных частей, что порождает кармический аспект 40°, называемый *нонагоном* (от латинского девять). Это аспект кармического воздаяния, исполнения долга, отбывания наказания, ограничения активности, подчинения обстоятельствам, подавления свободы и личной воли. Выражаясь языком индийской натурфилософии, сорок – это число кармы, исполнения воли небес и закона причинно-следственной связи.

Среди физиков широко известна так называемая проблема «больших чисел», связанная, в частности, с числом 40. Отношение двух естественных масштабов времени равно 10^{40} . Обратная величина гравитационной постоянной «тонкой структуры» равна 10^{40} . Числительные, обозначающие десятки, до 40 и после 40 образуются по разным правилам.

Периоды потепления и охлаждения Земли происходят в циклах: мелкомасштабные циклы, продолжительностью приблизительно 40 лет, существуют внутри крупномасштабных циклов, продолжительностью 400 лет, которые, в свою очередь, существуют внутри еще более крупных циклов, продолжительностью 20 000 лет и так далее.

В календаре древних славян

У древних славян Лѣто (год) имело 9 Сороковников (месяцев) и содержало три природных сезона: Оусень, Зима и Весна. Т.е. на каждый природный сезон приходится по три Сороковника.

Простое Лѣто = 365 Суток, в котором все нечетные Сороковники содержат по 41 дню, а четные – по 40 дней ($5 \times 41 = 205$) + ($4 \times 40 = 160$) = 365.

Священное Лѣто = 369 Суток, в котором все Сороковники содержат по 41 дню. (9×41) = 369.

Таким образом, имелось два сороковника:

– неполный Сороковник = 40 Суток.

– полный Сороковник = 41 Суток.

Все Сороковники (месяцы) начинались в строго определенные дни недели. Например, если первый Сороковник года начинается во вторник, то и все остальные нечетные Сороковники будут начинаться во вторник, а четные – в седмицу. Поэтому тот календарь, которым мы сегодня пользуемся, содержит 12 разных табличек-месяцев, а раньше он содержал всего две таблички: одну – для нечетных месяцев, другую – для четных.

Это было очень удобно, все нечетные месяцы Простого Лета начинались с одного дня недели, а все четные с другого. А так как Священное Лето состоит из 41 недели, то и следующий Круг Жизни начинался с того же дня недели, что и Священное Лето. Таким образом, каждый Круг Жизни, т.е. цикл из 144 лет, начинался с Понедельника.

Несмотря на свою необычность для современного восприятия, эта календарная система наиболее точная и удобная из всех существующих на данный момент календарей. За последние несколько десятков тысяч лет этот календарь не «убежал» и не «отстал» ни на один день, т.к. он опирается на модель Вселенной, на осевую централизацию и галактическую ориентацию Земли.

В народных поверьях и пословицах

Русские пословицы чрезвычайно выразительно подчеркивают духовную статусность числа сорок как границы полнолетия, степенности и духовного обновления: «Сорока лет, а сорому нет», «Кто в двадцать лет нездоров, в тридцать неумен, а в сорок небогат, тому век таким и бывать», «Продли Бог веку на сорок сороков».

В некроциклах

Табуированное число 40 в мифопоэтическом сознании славян (и индоевропейцев вообще) связано с некроциклами (40 дней после смерти, 40-ой год жизни и т.д.) системой запретов и ограничений. Душа человека, который умер, только на сороковой день окажется в Раю, только на сороковой день после рождения ребенка крестят, дают ему индивидуальное имя. Символика числа сорок – как граница, как своеобразная лиминальная зона в погребальных и родильных обрядах повлияла на то, что не только роженица, ребенок и бабка-повитуха, но и умерший, и тот, кто его мыл, на протяжении сорока дней наделялись фактически одним и тем же статусом.

Срок «сорок дней с момента смерти человека» – время испытаний не только для души умершего, но и для живых. В христианской ритуальной традиции принято поминовение усопших в продолжение сорока дней (сорокоуст).

Так же дело обстоит и с рождением: сорок недель длится беременность женщины: нормальное внутриутробное развитие ребенка происходит в течение $7 \times 40 = 280$ дней, т.е. десять лунных месяцев. Великий персидский поэт Саади писал по этому поводу:

*Капля семени в утробе облик обретет людской,
Если только там спокойно сорок дней лишь проведет.*

То есть, число сорок представляет собой меру времени, одинаково важную для всех жителей Земли.

Раскрытие тайны сакрального числа 40

Попытаемся дать физическое объяснение сакрального числа сорок.

Ранее в монографии «Фундаментальный код Природы» [4] автором утановлен процесс развития любой природной системы мира.

Процесс начинается с условной точки. При этом сама точка, воспринимаемая так на данном иерархическом уровне, является многослойным пространством предыдущего иерархического уровня. Именно это пространство способно к развитию при воздействии на него энергоинформационного импульса – частицы предыдущего уровня развития. При этом внутренний потенциал получает направленность – он концентрируется вдоль выделенного направления развития, т.е. происходит поляризация сферического образования. При этом формируется поток энергии, описываемый векторной суммой векторов магнитной индукции \mathbf{H} , электрической индукции \mathbf{E} и вектора \mathbf{J} выделенного направления развития (имеется в виду векторная сумма исходных векторов \mathbf{E} или \mathbf{H} , которая вращается по спиралевидной траектории, а не конкретно магнитная или электрическая напряженность, которые распространяются только в определенной плоскости).

Развитие происходит посредством тороидально-вихревого движения следующим образом: суммарный электромагнитный вектор развивается вдоль выделенного направления, формируя при этом цилиндрическую спираль с переменным шагом. Поднявшись на высоту двенадцать условных единиц, движение суммарного радиус-вектора вдоль оси выделенного направления прекращается, и он выходит за пределы цилиндрического пространства, замыкая пространство первого этапа развития радиусом $(\sqrt{145})^1$ условных единиц (рис. 1).

На втором этапе развития процесс повторяется, но уже относительно последнего сформированного образования вдоль нового выделенного направления развития, перпендикулярного предыдущему, с образованием пространства второго этапа развития.

На третьем этапе развития процесс повторяется относительно последнего сформированного образования, но вдоль нового выделенного направления развития, перпендикулярного первым двум, с образованием пространства третьего этапа развития.

На этом процесс развития заканчивается образованием трех взаимовложенных сфер-пространств, связанных в единое образование суммарным электромагнитным вектором ρ , постоянно связанным с центром развития (рис. 2). Указанные самостоятельные

образования существуют как единое целое – в этом и состоит суть теории связанных пространств.

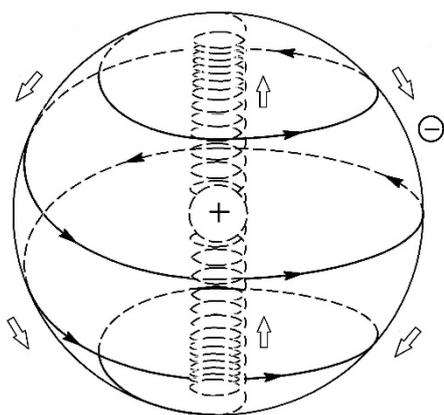


Рис. 1 – Элементарная система первого этапа развития

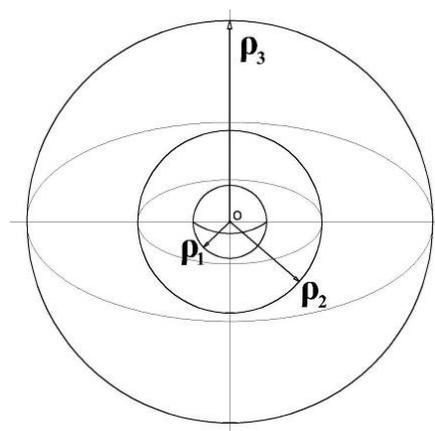


Рис. 2 – Трехуровневая система полного процесса развития

Образовавшийся объект (рис. 2) представляет собой сложно структурированную систему, состоящую из трех систем в виде гомоцентрических (концентрических) сферических пространств, иерархически связанных между собой. Все три системы вложены друг в друга и имеют общий центр, который является «начальной точкой структурного отсчета» [2]. Этот единый центр, с которого начинается развитие, является системообразующим, и все три системы в виде взаимовложенных сферических пространств связаны и взаимодействуют друг с другом через этот центр.

Согласно теории связанных пространств, развитие идет в три этапа, причем каждый этап развивается вдоль своего выделенного направления, т.е. вдоль своей оси развития. На первом этапе развитие идет вдоль первоначального выделенного направления, т.е. имеет одну ось развития. На втором этапе происходит поворот вектора развития системы, образованной на первом этапе, на 90 градусов, т.е. происходит изменение направления пространственной оси, и развитие системы начинает идти вдоль второго выделенного направления, перпендикулярного первоначальному. На третьем этапе вновь происходит поворот вектора развития системы на 90 градусов, и она начинает развиваться вдоль третьего выделенного направления, перпендикулярного первым двум. В результате образуются три вложенные друг в друга сферы-пространства, каждое из которых соответствует одной из осей развития. При этом все три указанных пространства связаны в единое устойчивое образование единым физическим процессом.

А поскольку данный процесс реализуется на всех масштабных уровнях нашего мира, то все системы, в том числе и сами координаты, построены по триадному (трехкоординатному) принципу. Отсюда следует, что в результате прохождения трех этапов развития процесса ***естественным образом формируется трехмерное пространство, образованное как следствие физического процесса развития тремя координатными осями трех взаимно перпендикулярных направлений развития!***

Введем такое понятие как *степень раскрытия пространства*. Тогда объект единичной сферы имеет нулевую степень раскрытия пространства, пространство первого этапа развития имеет первую степень раскрытия пространства, пространство второго этапа развития имеет вторую степень раскрытия пространства, и пространство третьего этапа развития имеет третью степень раскрытия пространства.

При этом пространство в степени его раскрытия является *мерой использования пространства*.

Введем обозначения. Обозначим размерность пространства данной системы буквой m , а степень раскрытия пространства обозначим буквой n . Тогда длительность развития системы данного уровня определяется как m^n .

Отсюда полная (максимальная) длительность T раскрытия системы, т.е. длительность образования (или сворачивания) полного объема пространства, будет определяться как:

$$m^{n_0} + m^{n_1} + m^{n_2} + m^{n_3} = T \quad (1)$$

Поскольку максимальная размерность материальной системы равна $m=3$, то состояние системы на разных этапах ее развития, т.е. степень раскрытия системы, может принимать значения от нуля до трех:

$$n_0 = 0, \quad n_1 = 1, \quad n_2 = 2, \quad n_3 = 3.$$

Тогда, подставляя значения m и n в формулу (2), получим:

$$3^0 + 3^1 + 3^2 + 3^3 = 40, \quad (2)$$

то есть

$$1 + 3 + 9 + 27 = 40 \quad (3)$$

В результате мы получили предельно простую и ясную формулу, объясняющую удивительные свойства загадочного числа 40!

В соответствии с выведенной зависимостью, наблюдается последовательность этапов как образования нового объекта, так и его сворачивания:

- разворачивание – $1 \rightarrow 3 \rightarrow 9 \rightarrow 27 \rightarrow 40$;
- сворачивание – $40 \rightarrow 27 \rightarrow 9 \rightarrow 3 \rightarrow 1$.

Теперь становится понятным, что число 40 – это завершение определенного этапа развития и переход на новый этап. Наши предки знали, что через 40 дней наша душа покидает мир, т.е. за сорок дней идет «сворачивание» души, находящейся в объемном мире, и переход ее в точечное состояние, которое позволяет ей покинуть наш мир.

Секрет магического числа сорок подробно рассматривал известный астролог Павел Глоба в своей книге «Год сороки» [1]. Отвечая на вопрос, почему поминают усопшего на 3-й, 9-й, 40-й день после его кончины, он объясняет это большой тайной позиций-маркеров, которые размещены внутри универсалии: «3 – 9 – 40». Но ведь это прямо согласуется с выведенной выше формулой (3)!

При сворачивании душа переходит в свое изначальное состояние – божественную единицу, которая при определенных условиях может снова возродиться для новой жизни. Значит, в монографии научно доказано, что после смерти физического тела душа не умирает, а готовится к новому перерождению, что полностью соответствует взгляду восточных религий на этот процесс. *«Многие современные исследователи обращаются к эзотерическим учениям, согласно с которыми физическая смерть не является последней точкой в прощании человека с этим миром»* [1].

В образной художественной форме указанный процесс сворачивания показан в научно-фантастическом психологическом триллере «Куб» [3]. Функциональное устройство Куба было придумано математиком Дэвидом Правика. Куб состоит из внешней оболочки – саркофага, и внутреннего Куба. Между внутренним Кубом и оболочкой существует пространство.

Внутренний Куб состоит из 17 576 кубических комнат, (26 комнат по каждой оси), заключенных во внешнюю оболочку. Некоторые комнаты периодически меняют свое положение в системе. Каждая комната также представляет собой куб, по центру каждой грани которого находится шлюз-дверь в соседнюю комнату.

Основная идея фильма достаточно проста – группа людей, которые никак друг с другом не связаны, неизвестным образом внезапно оказываются в странной кубической комнате. Совместными усилиями эти пятеро пытаются найти ключ к выходу из этого

гигантского сооружения. В поисках выхода, люди перелезают из одной комнаты в другую. Смертельные ловушки приводят к гибели части людей. Выбирается только один, выходя через ребро куба в точку.

Глубокий философский смысл фильма состоит в том, что Куб – это наш материальный мир, в котором мы, как показано в фильме, оказываемся неожиданно, не понимая где мы и



Рис. 3 – Кадр из фильма «Куб»

что с нами. Постепенно мы осваиваем этот мир, выходя на новые уровни его познания (переход из одной комнаты в другую). Жизнь в этом мире связана с опасностями и даже внезапной смертью. Только некоторые доходят до конца жизни, а еще меньшее количество способно осознать, что выбраться из Куба можно только тогда, когда освобождаешься от оков материального мира путем последовательных трансформаций (сворачивания в точку) –

то есть возвращения к своему истинному Я.

При этом Душа должна пройти через ВСЕ стадии развития: стадию разворачивания, т.е. воплощения в материальном мире – сорок недель, и стадию сворачивания, т.е. уход из материального мира – сорок дней.

Литература

1. Глоба П. Календарь зороастрийский. Год Сороки / П. Глоба ; под ред. Н. М. Малаховой, А. Л. Валяева. – Минск : АРБА, 2011. – 512 с.
2. Кравченко С.И. Философия действительности [Электронный ресурс] / С. И. Кравченко, И. М. Крылов. – Режим доступа: URL: <http://www.new-idea.narod.ru/fd.htm>.
3. Куб все части. - <https://vse-kino-chasti.ru/132-kub-1-2-3-chast.html>.
4. Якушко С.И. Фундаментальный код Природы. Том 1 // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.24665, 28.07.2018.